

ASU 3A19a - Histoire de l'Inde I : Le passé précolonial de l'Inde

Religion et politique dans le monde indien (du XII^{ème} au XVIII^{ème} siècle)

Harit Joshi

Mardi, 15:30 – 17:30, Salle 3.17

- (1) Historiographie de l'Inde précoloniale : étude critique des sources
- (2) De *dār-ul-ḥarb* à *dār-ul-islām* ? La fondation du Sultanat de Delhi
- (3) *Durbār* contre *dargāh* : les relations ambiguës entre sultan et soufi
- (4) Un regard sur le Deccan : le royaume Bāhmani et ses Etats successeurs
- (5) Vijayanagar : la cité de la victoire
- (6) Au pays des Maharajas : du côté des royaumes rajpoutes
- (7) Le mouvement dévotionnel bhakti
- (8) L'empire moghol 1 : formation et expansion
- (9) L'empire moghol 2 : société, culture, religion et économie
- (10) Le déclin de l'empire moghol et l'émergence des Etats successeurs : Awadh et Hyderabad
- (11) Le royaume marathe

Evaluation : Exposé sur le thème d'un des cours + bref synopsis d'une page (r-v) (20%)

Examen sur table : réponses aux questions objectives (40%) et descriptives (40%)

Bibliographie sélective :

- 1 Asher, Catherine et Talbot, Cynthia, India before Europe, Cambridge University Press, 2006.
- 2 Gaborieau, Marc, Un autre Islam. Inde, Pakistan et Bangladesh, Albin Michel, 2007.
- 3 Markovits, Claude (ed.), L'histoire de l'Inde moderne, 1480 – 1950, Fayard, Paris, 1994, ch. I au XI.
- 4 Metcalf, Barbara et Thomas, A concise History of Modern India, Cambridge University Press, ch. I et II.
- 5 Meyer, Eric, Une histoire de l'Inde. Les Indiens face à leur passé, Albin Michel, 2007 ; ch. VI, VII et VIII.

ASU 3A19a - Histoire de l'Inde I : Le passé précolonial de l'Inde

Religion et politique dans le monde indien (du XII^{ème} au XVIII^{ème} siècle)

I : Historiographie moderne :

1. L'époque coloniale
Orientalistes et impérialistes Les historiens-administrateurs britanniques
Influence du classicisme européen La notion de 'despotisme oriental'
Le problème de la périodisation : 'ancien', 'médiéval' et 'moderne'
Quelques idées reçues : 'hindou' et 'musulman'
ex. The History of India as told by its own Historians de Elliot and Dowson, James Mill - History of British India
2. La remise en cause de ces approches par les auteurs nationalistes
Une interprétation brahmanique de l'histoire Le mythe de 'l'âge d'or'
3. La perspective marxiste et l'école d'Aligarh
4. L'école subalterne : 'l'histoire par le bas'
5. La politisation de l'histoire dans le sous-continent indien d'aujourd'hui
ex. l'affaire de la Ram Janmabhumi à Ayodhya La pseudo histoire des années BJP
6. L'histoire et l'imaginaire populaire
Réappropriation de l'histoire par le peuple, ex. le Qutub Minar et la colonne d'Ashoka à Firuzabad
7. Le cinéma, les feuilletons télévisés et la littérature populaire

II : Sources contemporaines : Variété et abondance des sources

1. Les chroniques officielles et leurs auteurs
ex. *Akbar Nāma* et l'*Ā'īn-i Akbarī* d'Abul Fazl
2. Les autobiographies impériales
ex. *Bābur Nāma*, *Humāyūn Nāma*, *Tuzuk-i Jahāngīrī*
3. Les textes normatifs sur la gouvernance (littérature *akhlāqī*, les 'miroirs de princes'...)
ex. *Siyāsat Nāma (Siyar-ul-mulk)* de Nizām-ul-mulk, *Fatawā-i jahāndārī* de Barani
4. Les écrits individuels non mandatés par le souverain
ex. *Ta' rīkh-i Firozshāhī* de Barani, *Muntakhab-ul-tawārikh* d'Abdul Qadir Badauni
5. La correspondance diplomatique avec des puissances régionales (*inshā'*)
6. Les archives des entretiens avec des maîtres religieux (*malfūzāt*)
ex. *Fawad-ul-fuad* d'Amīr Hasan Sizji
7. Les œuvres littéraires à caractère non-politique (au moins en apparence)
ex. Les œuvres d'Amīr Khusrau
8. Le discours vernaculaire
ex. *Ardhakathanak* de Banarasidas
9. Les récits de voyageurs étrangers (du monde musulman, des Européens) et les archives des compagnies de commerce européennes
ex. Alberuni, Ibn Batuta, Thomas Roe, Bernier, Tavernier, Manucci, les Jésuites
10. La littérature biographique nobiliaire (*tazkirāt*)
ex. Le *Ma' āsir-ul-umarā'* de Shāhnawāz Khān
11. Les commentaires tardifs : persans (XVIII^{ème} siècle) et ourdous (XIX^{ème} siècle)
ex. Le *Muntakhab-ul-lubāb* de Khāfi Khān
12. Les sources non écrites
ex. architecturales, picturales, épigraphiques, numismatiques, orales...

